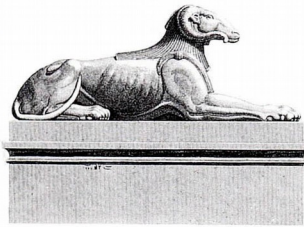


HIDDEN



TIMES

19DE JAARGANG NR 25 2016

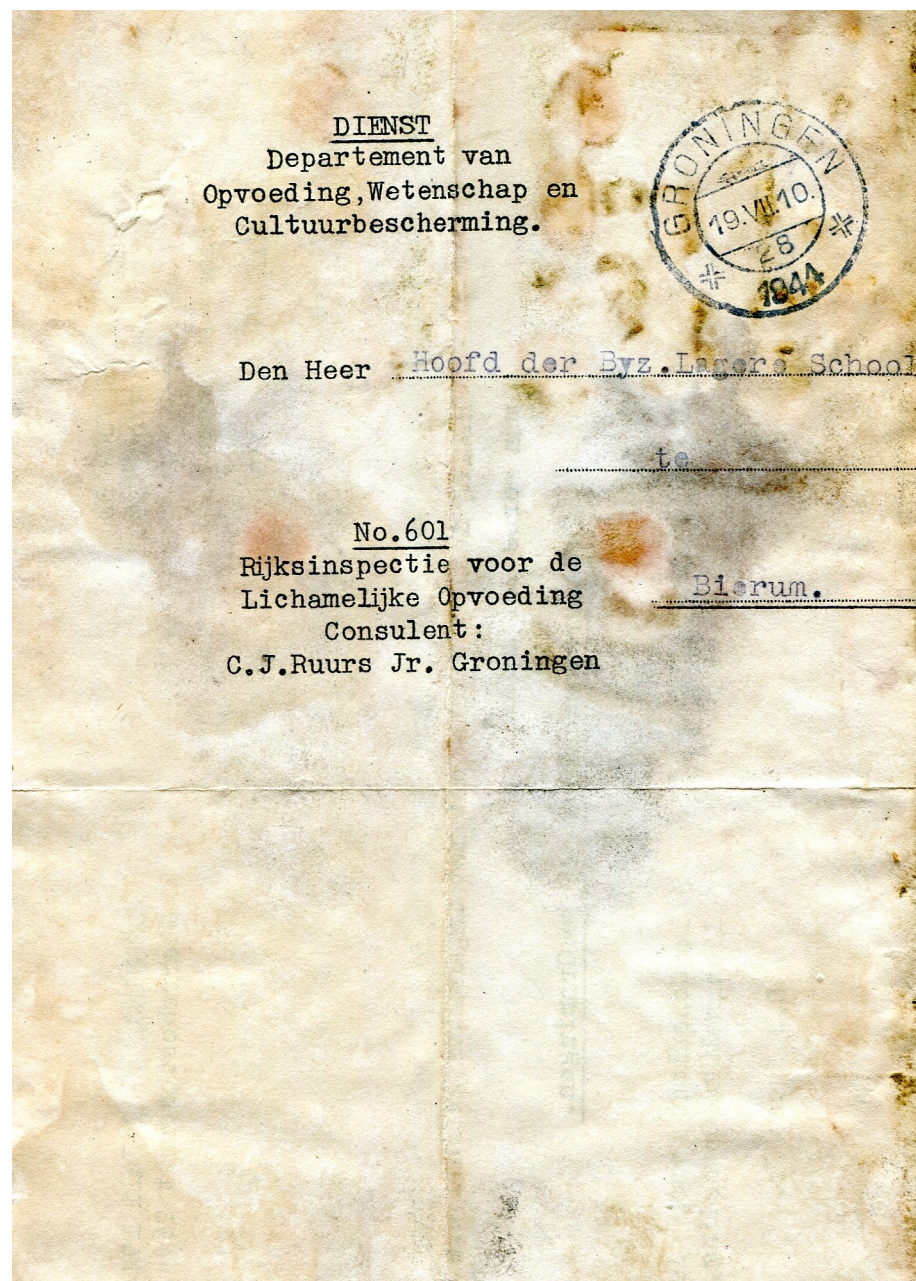
UITGAVE DE BIERUMER SCHOOL HEREWEG 12 9906 PE BIERUM TEL 0596 785702

MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST

WWW.BIERUMERSCHOOL.NL

INFO@BIERUMERSCHOOL.NL

PRIJS PER
EXEMPLAAR
€ 3,50



B I E R U M E R S C H O O L

De Bierumer school zien Kindt en van den Bos als een inspirerende ingreep in de omgeving, wars van commercie, sponsoring, politiek, wars van de dagelijks over ons heen gestorte fantasieloze kindertaal van de media, van mensen die hun schaamte bedekken met salaris. Wij leven in een snel geleefde tijd, een tijd waarin de mens in staat is vele dingen tegelijk waar te nemen en wij leven er naar, wij telecommuniceren ons te pletter, in onze ogen glanst het beeldscherm. Leiden we ons eigen leven of krijgen we het tweede hands aangereikt door de cultuur industrie?





Uit mijn nieuwe bundel WAT IS DE MENS TOCH PRETTIG ALS HIJ MENS IS
UITGEGEVEN DOOR DE VRIJWILLIGE ORGANISATIE TER BESCHERMING VAN
OKSELHAAR BIJ VROUWEN ga ik u nu enkele fragmenten voorlezen

van het woord ~~maar~~ ^{maar nu nu} weinigen talen erinaar echt iets te zeggen
en dan de KUNSTEN ~~enkele stellingen~~ ^{ze zijn geen} zaak voor de massa zoals zovelen

menen geen gemeen-goed en ongeschikt voor ongeoeffende ogen of
nieuwshierige bliken *het lussende gesicht maar vraagt u een heer gelyk te worden*

wel het meest intrigerende ze laat de geschiedenis ~~van de~~ zien
de geschiedenis van de herinnering (ze is de estafettestok van ~~het~~
leven)

Het volk wordt ~~anderzussen~~ opgevoed door de ~~verschillende~~ media die vaak in botte en opgewekte toonzetting naar kunsten ~~vertoont~~ en alles wat het niet kan bevatten als onbegrijpbaar, als niet bestaanbaar presentatoert.

kan bevatten als ontoelaatbaar als niet bestaansbaar presenteerd
~~Wederom klassieke~~ muziek bijvoorbeeld ^{wordt niet} ~~wordt niet~~ persoonlijke ervaring

beoordeeld de bekendheid van een muziekstuk bepaald de waarde
ervan iets te gek te vinden betekend meestal het herkennen

goede herinneringen aan een bepaald stuk muziek hebben verwijst
niet naar de muziek maar naar datgene waar de muziek hem of haar

aan doet herinneren Vaak teld ook ~~meer~~ de stem de pianist
de virtuose violist meer dan het ~~geen~~ uitgevoerde stuk

En wat betreft het krities anticiperen op de tegenwoordige mode om kunst te demokratiseren ~~de kleine kring van kenners~~ zegt Bre

^{HET IS}
dat ~~het~~ minder democraties ~~is~~ dan het lijkt geen kunst meer te
willen maken voor een kleine kring van ingewijden maar voor het

hele volk Kunst heeft namelijk kennis nodig en daarom is het demo-

te maken

1. heeft kennis van het verleden
ze is als schitterend levend in aanwezigheid ze heeft de wet als dat wij in een op
ze is als schitterend levend in aanwezigheid van een levend bewustzijn

gedachten als een hele spiegelwonder ~~de~~ de natuur
 hoe ingedeeld is ingesloten ~~de~~ de leery als de brijde

to keep the light dark to
keep the
be in a small red an house



29.01

LEZING EN DEMONSTRATIE
HIGHTECH ROMEINEN

Datum

Tijd

Kracht

Plaats

30.01

LEZING EN DEBAT
ENERGIEVOORZIENING

Is de huidige infrastructuur snel te ver-
vangen door een duurzame? Niek Lopes

31-01-2015

17:21

1.6

Is het logisch dat Chinese werknemers veel minder
verdienen dan wij?
En een leraar minder dan een arts?
Moeten bedrijven altijd groeien?

31-01-2015

06:29

0.8

02.02

LIEFDE: FEIT OF FICTIE?

Evolutionair gezien is liefde een recente
eigenschap van het menselijk brein –
en het blijft een mysterie.

Maastricht University Maastricht,

03.02

STERREN KIJKEN
MISSIE MAAN

03-02-2015

01:02

1.6

De sterrenwacht laat zien hoezeer onze
maan uniek is, in ons zonnestelsel en
waarschijnlijk ver daar buiten.

04.02

DOCUMENTAIRE
LIVING WITHOUT MONEY

over de Duitse Heidi Marie
Schwimer (1942), die al sinds 1996 leeft
zonder geld.

Als iedereen de broekriem aan moet trekken opdat
'de economie er beter op wordt'; wat betekent dat 'be-
ter worden van de economie' dan? Wie heeft daar dan
baat bij?
Moet je nou wel of niet investeren ten tijde van cri-
sis? En hoe zeker kun je het antwoord weten?

Waddenzee

22-02-2015

07:08

0.8

04.02

WORKSHOP
WILDE BUITENDAG

Waarom is Coca-Cola duurder dan melk? Sappemeer
Is het met rijk en arm als met winnaars en verliezers,
de een bestaat bij de gratie van ander? Zijn wij rijk
dankzij de armoede van anderen?
Wanneer is iets van waarde? En is geld een goede
maatstaf voor waarde?
Wat is een markt eigenlijk? En moet-ie vrij zijn?
Hoe erg is een recessie? 5 procent - en niet 0 procent -
Waarom is de rente meestal 10 procent of 200 procent?

04-02-2015

23:34

1.1

Oosterwijtwerd

03-02-2015

00:15

0.9

Woltersum

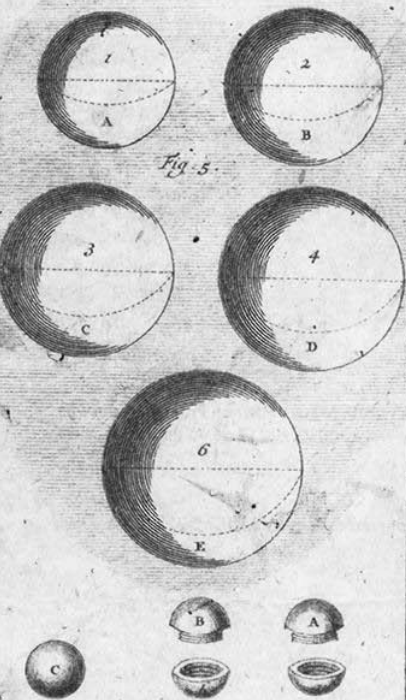
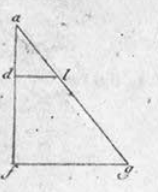
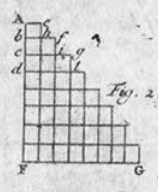
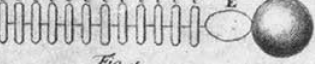
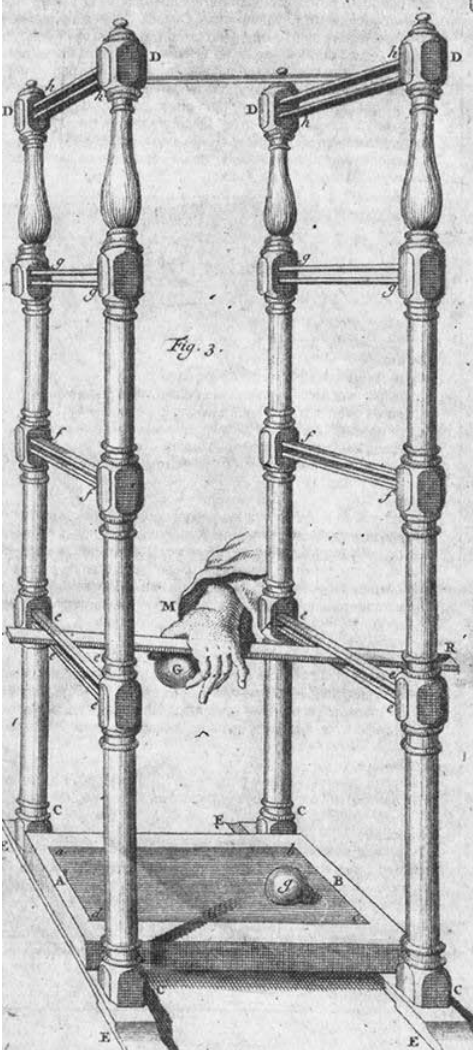
Wildervank

Het zijn misschien hele domme vragen. Maar als ik
dat niet moet geloven, ben ik nog dommer

Besteding van de aardgasbatei

www.rekenkamer.nl/Publicaties/

laat de zón niet
voor niets
opgaan!



Originele gravure uit de col-
lectie van Museum Boerhaa-
ve van de opstelling waar-
mee Willem Jacob 's Grave-
sande (links) in 1722 zijn val-
proeven deed. Van vaste
hoogten laat hij koges met
gelijke diameter en uiteenlo-
pende massa in zachte klei
vallen. Gelijke afdrukken in
de klei verraden gelijke val-
energie. Een tweemaal zo
zware massa heeft van de
halve hoogte vallend even-
veel energie. Op theologische
gronden voorspelde Newton
een ander resultaat.

490

Aardbevingen voor kinderen

voor iedereen verstaanbaar.

Paula Biemans

image concepten en rol opties

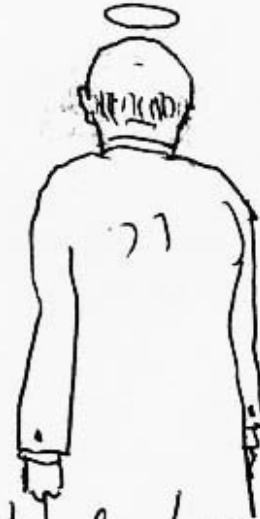


ga ik mijn haas in een
straatje dragen?

of doe ik mezelf
als oud, kwetsbaar
meisje...



of draag ik een royale
rode sjaal, altijd,
binnen, buiten, in bed...



of ben ik de bron van
het succes geworden,
soeroe in frede doen



maximaal
geïmponeerd reislustig
vrouw-meisje richtend
voor het recht van het
Hof doerke vult
ook aandig op.

of als Link Rechts
cabaretier die ontzettend
dicht bij zichzelf is.



Meester



Waarom toch, zweert iedereen, bijna iedereen en ondanks de gothic meisjes en jongens, met kleur. Kleur oogst steeds opnieuw en zonder inspanning succes, houdt je gevangen, gijzelt de blik. Zwart daarbij vergeleken lijkt heden ten dage lichtelijk kreupel, gerimpeld met angstige blik in de ogen, huppelt zo lijkt het zwart achter kleur aan, want de kleuren zij lijken sterk, vlug ter been en alle zwart te snel af, en haasten zich de mens te schaden met een overdaad aan rood en geel, en via perfide reclame te reduceren met hun debiliserende teksten tot labiele toverballen. In werkelijkheid is zwart juist karaktervol, compromisloos, tijdloos, verschiet niet als het eerste beste mietje van kleur, is er een van stavast, is kleur geil, zwart is lyrisch, zwart streelt niet in de eerste plaats de ogen maar is meer werktuig van de geest, wijsgerig zwijgen in een wereld vol bombast en krakeel, vrucht ook van vormloze immense ruimte.

En wat te denken van het zwart van de kostelijke nacht, doe toch uit dat licht, weg met die zon, akelig verblindende stralen, ploert van koper hoog aan ONS zwerk, lang leve de nacht met haar stilte, rust voor de ogen, bezinning, ontspan die spieren, gun het hart een gezond ritme, op verhaal komen met die heerlijke godin liegend als een nachtegaal, geen praatjes voor de vaak maar onder die dekens of onder dat bed de diepte in met geit en gans nu het nog kan, nee vertel mij wat over de nacht, die krachtige krijger met fonkelende sterren getooid, niet te tellen, toch ook kleurig in zijn soort, niet te definiëren, groots, chaotisch, creatief en fantasievol. Je voelt je als een Atlas onder een vreemde hemel.

HIDDEN TIMES

19DE JAARGANG NR 25 2016

production Manja Kindt Jan P van den Bos
editor Emma Urinia Fanny Urinia cr
art direction Laura Banfi
design Rirette Maitrejean cr
proctor Recent Peuterdrift

published by Chimney Press Publications
syndicate of the Hôpital Général
Bierumer School
Hereweg 12 9906 PE Bierum NL
c De Verborgten Tijd
printed in Groningen by
CNA Printing Services Groningen
EG library catalogue nr 3741162

nr

signature